



EDUQUINA



Espectáculos ecuestres e indicadores de falta de bienestar equino



¿Cómo saber identificar el malestar equino en un espectáculo/actividad ecuestre?

Los espectáculos y actividades deportivas ecuestres son en muchos casos espectáculos donde se pueden observar expresiones corporales y faciales del equino que expresan un elevado grado de ansiedad, estrés o incluso dolor y síntomas claros de malestar.

Por tradición, cultura o desconocimiento ese malestar no se ve o no se quiere ver.

El objetivo de este trabajo es ayudar a reconocer visualmente expresiones de malestar y dolor en los caballos.

¿Cómo podemos saber si estamos asistiendo a un espectáculo/actividad donde es evidente un malestar de los caballos?

Foto de espectáculo ecuestre con ponis donde se observa la elevación del belfo superior debido a la tensión en la embocadura, signo asociado a la expresión de dolor

Caballos y espectáculos

Los caballos son animales extremadamente sensibles al entorno y grandes comunicadores en silencio, es una de las ventajas, no gritan de dolor en público.

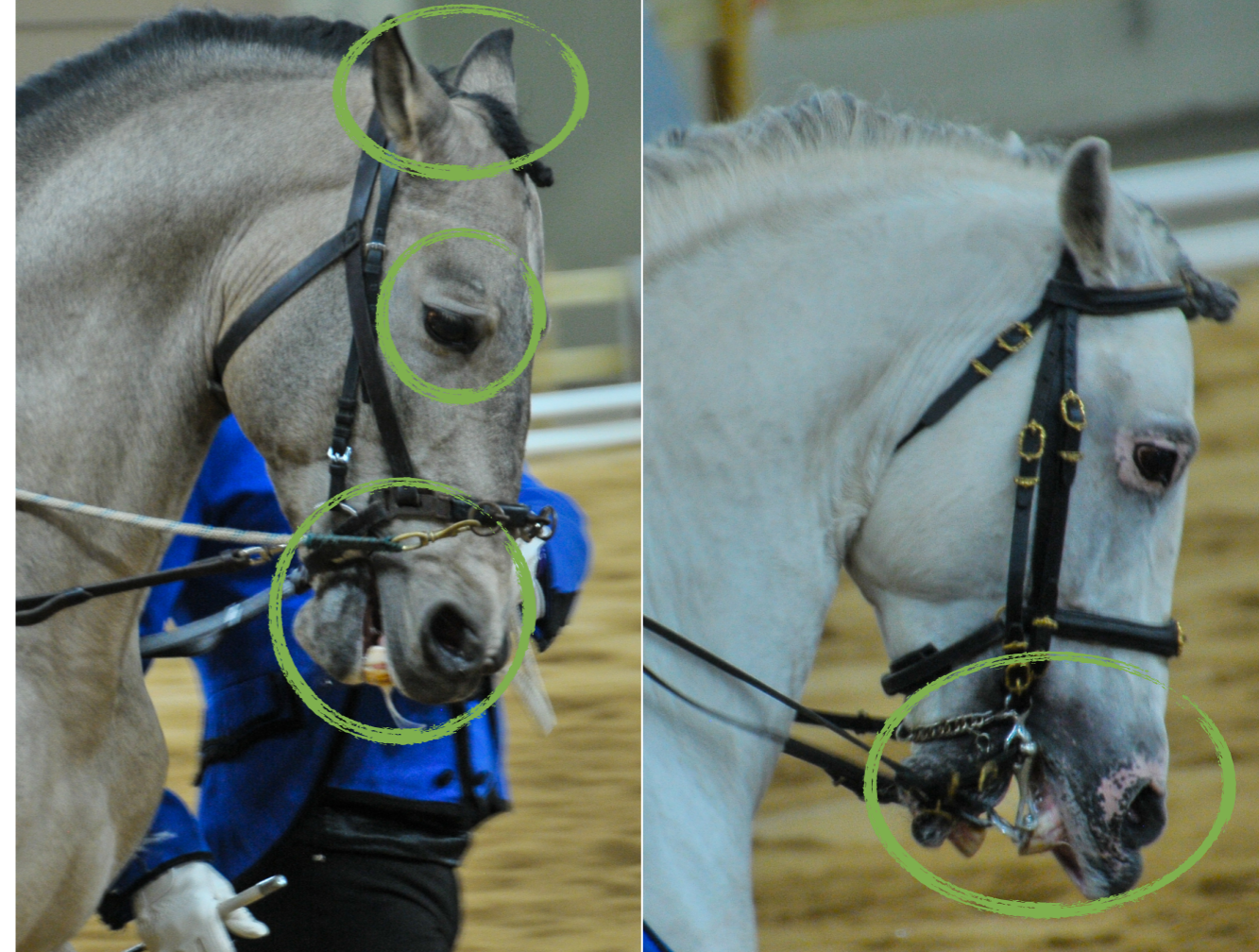
Sin embargo, es relativamente fácil a pesar de que no sepamos nada de caballos saber identificar algunos gestos o expresiones faciales que nos permitan saber cuándo pueden estar bien, mal o muy mal.

Para ello se están llevando a cabo programas de descripción principalmente de expresiones faciales del caballo, para reconocer situaciones emocionales o dolorosas como pueden ser Horse Grimace Scale (HGS) del protocolo Awin o EquiFACS: The Equine Facial Action Coding System por ejemplo.

Hasta ahora se han descrito hasta 17 acciones faciales diferentes.

Podemos observar también los materiales que llevan. Cuántos más instrumentos de manejo necesite un caballo peor comunicador será su entrenador. La presencia de elementos como espuelas, serretas, “embocaduras con un uso excesivo” o con unas palancas excesivas, nos pueden ir indicando cosas.

A pesar de todo ello, lo más importante es conseguir analizar lo que va expresando físicamente y facialmente el caballo.



Fotos de caballos en espectáculos ecuestres con diferentes expresiones faciales relacionadas con la expresión de tensión y de dolor.

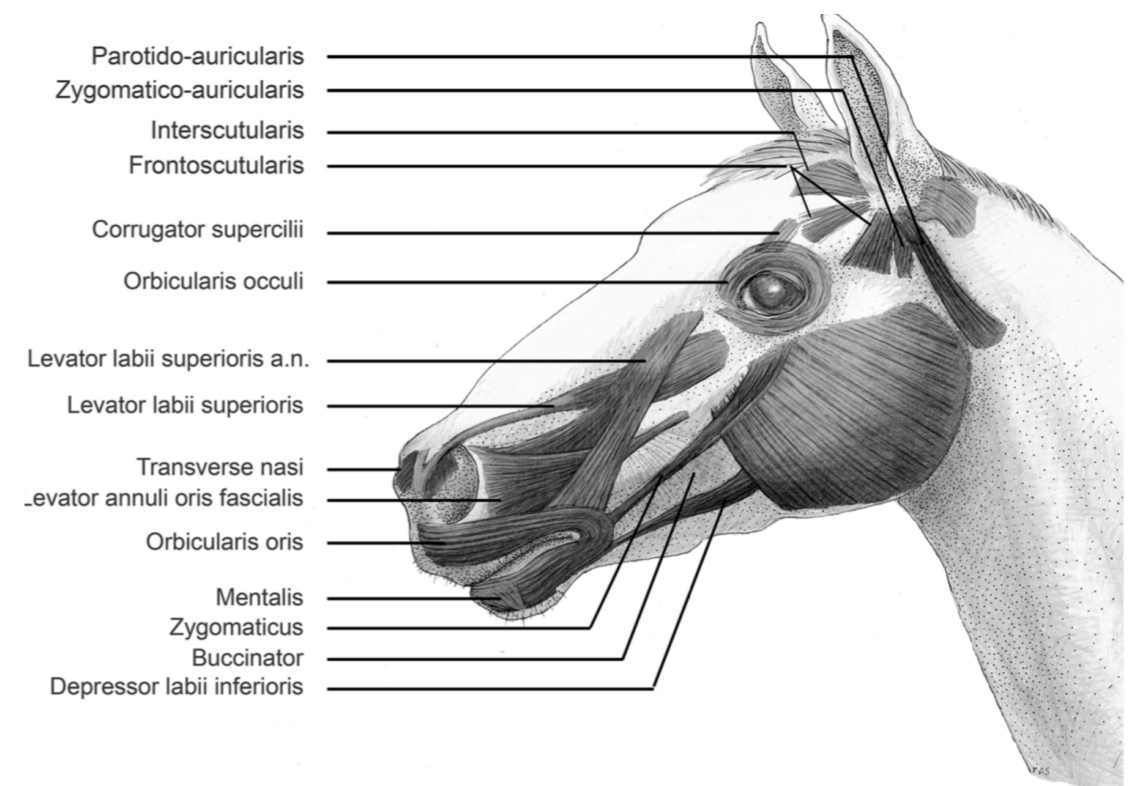


Fig 1. The facial muscles of the horse. NB. Levator labii superioris a.n. represents the levator labii superioris alaeque nasi, which is often also called the levator nasolabialis. Synonyms for the levator annuli oris fascialis muscle include the dilator nares muscle and the caninus muscle. The frontoscutularis has a frontal and a temporal arm.

¿Esto quiere decir que un caballo en un espectáculo en libertad esta feliz?

No.

Los espectáculos ecuestres no son algo que los animales experimenten como algo positivo, y menos los caballos, aunque pueden existir excepciones. Hay un elevado nivel sonoro en muchos casos, hay aglomeraciones, hay muchas luces con cambios de intensidad y colores, hay mucho movimiento... Los caballos como animales de presa son animales muy sensibles al entorno, a los ruidos, a los movimientos, con una dificultad de adaptación a los cambios de luminosidad y todo ello les provocaría en condiciones naturales la huida y por tanto es una fuente de estrés incluso en animales domados para tal fin como se demuestra en diferentes estudios.

Para evitar esa huida hay que realizar un gran trabajo de confianza, relación y comunicación además de desensibilización, es decir, de educación además de tener en cuenta la personalidad o temperamento del caballo pues no todos aceptan estas situaciones, y quien tiene prisa o no tiene las habilidades o conocimientos necesarios para ello, empleara materiales cada vez más dolorosos para evitar una huida y mantener su control sobre el caballo, siendo este en muchos casos el tipo de entrenamiento previo al espectáculo en libertad del equino.



¿Cómo saber qué expresan los equinos?

Debemos ir combinando diferentes expresiones faciales y corporales para saber que ocurre en cada momento, por ello debemos de conocer mínimamente que expresiones tienen y principalmente reconocer aquellas expresiones asociadas a la ansiedad o al dolor, las cuáles deberían de desaparecer de los espectáculos y actividades con estos animales.

Debemos de empezar a asumir que no es lógico exponer a un animal con una elevada ansiedad a diferentes situaciones estresantes mediante el uso de materiales dolorosos si queremos empezar a hablar de bienestar animal o equino.

Debemos de entender cómo público que lo que están admirando no son unos simples ejercicios en muchos casos sino un maltrato animal público.

“Los caballos son predominantemente animales visuales, con una agudeza visual razonable que, a 23 ciclos por grado, es mejor que los gatos y perros domésticos. Si bien el uso de la postura del cuerpo y la cabeza por parte de los caballos en la señalización se ha descrito en la literatura de observación, sorprendentemente se ha pasado por alto su uso de las expresiones faciales”. (<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0131738>).

Una forma sistemática de registrar las expresiones faciales tendría una amplia gama de usos, con el potencial de evaluar y mejorar el bienestar de los caballos, así como mejorar nuestra comprensión de la comunicación y la cognición en esta especie altamente social y proporcionar información sobre los efectos de la domesticación. Las preguntas sobre si los movimientos faciales particulares están asociados con estados emocionales negativos o

indicativos de experiencias positivas serán particularmente importantes de abordar, y FACS proporciona un marco ideal para tales investigaciones

(<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0131738>)

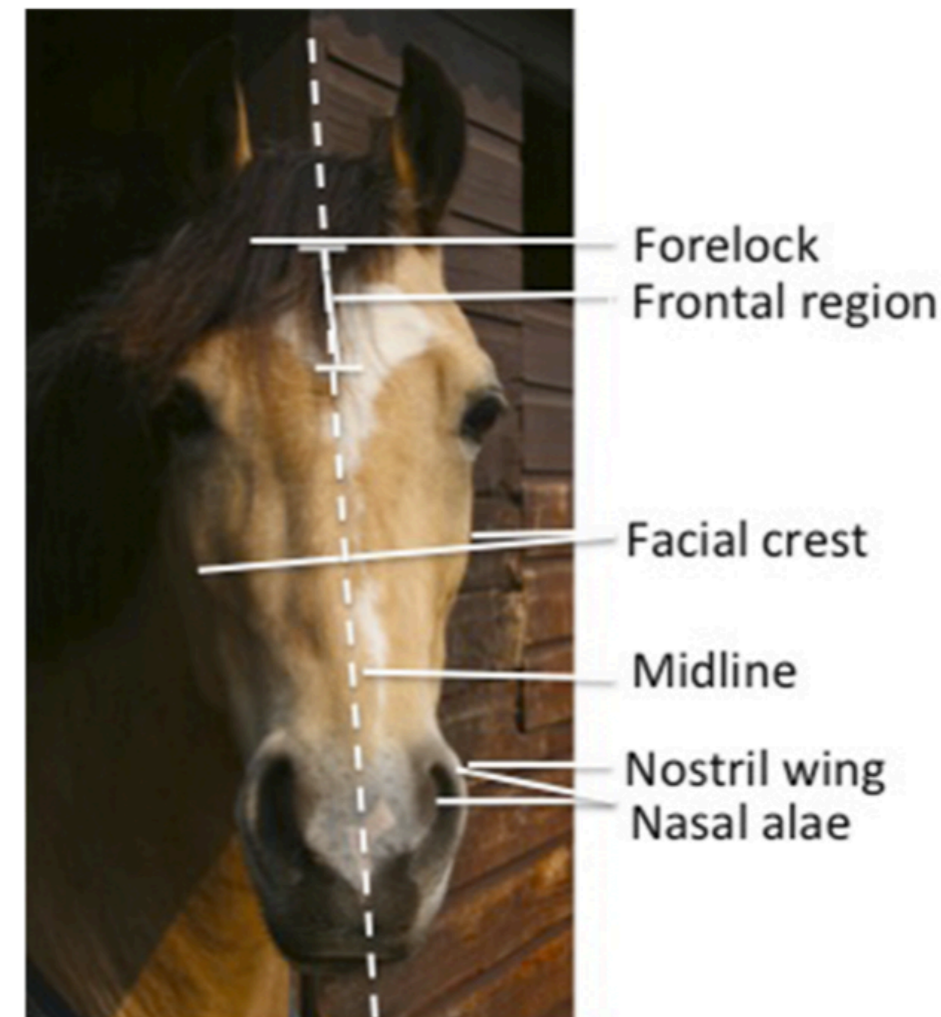


Fig 2. The facial landmarks of the horse.

¿Por dónde empezar a identificar expresiones?

Para identificar emociones en los equinos podemos empezar por identificar la posición de la cabeza en relación a la cruz.

Nos fijaremos en la altura de la cabeza (en general, cuanto más alta este más tensión tiene el caballo, una posición más baja nos indica más relajación, aunque esto puede modificarse cuando el jinete toca las riendas). Tenemos que tener en cuenta también que la posición puede y debe variar en función del ejercicio físico que lleve a cabo para

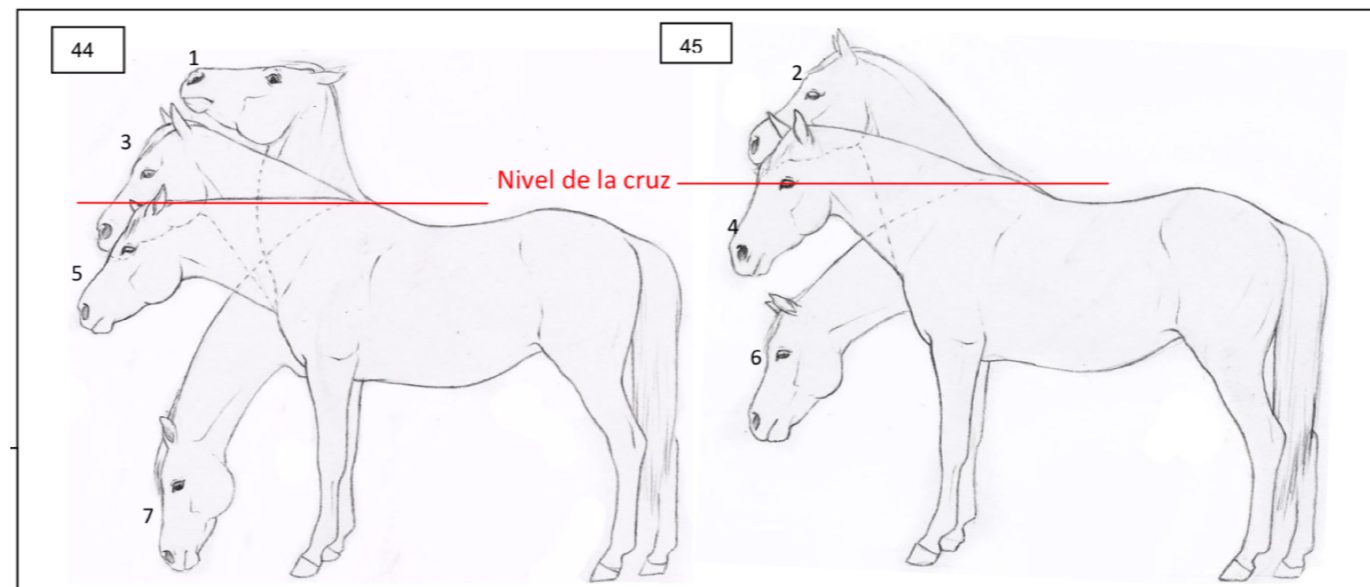
permitir al caballo equilibrarse correctamente, algo que en muchas ocasiones y para muchos ejercicios no se le permite al caballo debido a la voluntad del jinete de colocar la cabeza en una posición determinada debido al concepto estético con los consecuentes efectos sobre el bienestar del equino.

En general a los caballos de espectáculo se les exigen “ejercicios espectaculares” y con ello la tensión física en muchos casos es imprescindible para llevarlo a cabo; no

por ello una tensión emocional, la cual debería de ser evitada a toda costa en cualquier trabajo con los equinos, refiriéndonos a tensión emocional cuando un equino expresa elevado niveles de ansiedad, miedo o dolor. Un caballo puede llevar a cabo ejercicios más complejos de manera relajada o con una alta ansiedad, y eso es lo que se debería de comenzar a evitar a toda costa.



Cuanto más arriba este la posición de la cabeza en relación a la cruz más tensión expresa el caballo. La colocación de la cabeza por debajo del nivel de la cruz esta relacionada con una mayor relajación, agotamiento o enfermedad.



Expresiones corporales equinas. Dibujos realizados por Carmen Manzano.

¿En qué otras partes tenemos que fijarnos?



En la calidad del movimiento general del equino:

Un caballo relajado y con un buen estado de salud tiene un movimiento fluido en todos los aires. En un caballo tenso los movimientos tendrán tendencia a ser más bruscos y más mecánicos.



En la cola:

Los movimientos de la cola pueden expresar incomodidad, frustración y miedo o tensión.

En un caballo relajado la cola tiene un movimiento lento y fluido o cae inmóvil sin tensión.



En las expresiones faciales: (hollares, ojos, belfos, orejas)

Las expresiones faciales son las que más información del estado emocional del equino nos pueden dar.



La Cola

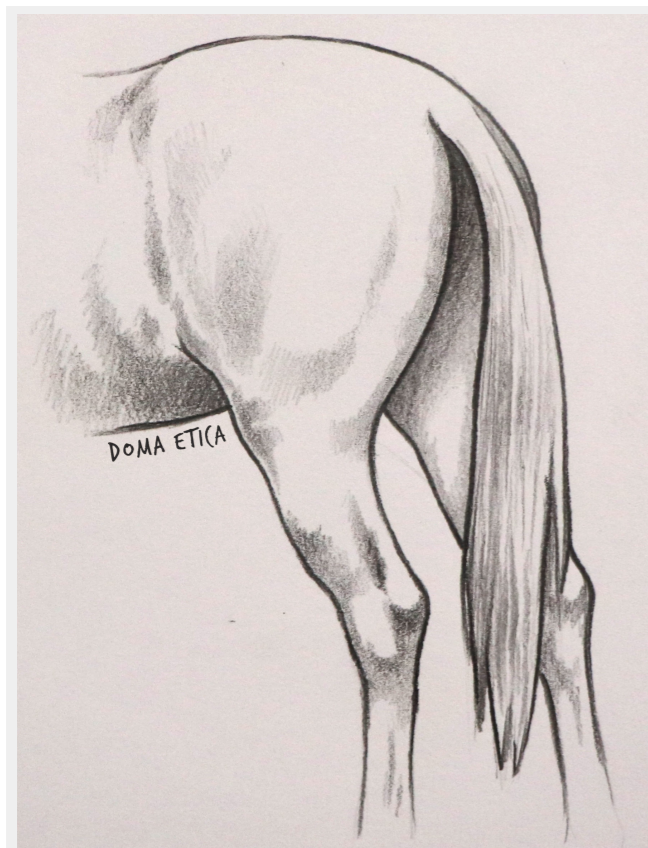
El movimiento normal de la cola de un caballo es un movimiento fluido que acompaña el ritmo de movimiento de la cadera del caballo.

◆ ¿ Esta moviéndose de arriba hacia abajo como si estuviese pegando golpes con ellas?

◆ ¿ Esta rígida? encogida y pegada a la grupa?

Si observamos “latigazos” constantes con la cola o una falta de movilidad y tensión contra la grupa, el caballo esta expresando incomodidad, irritación o miedo o una elevada tensión.

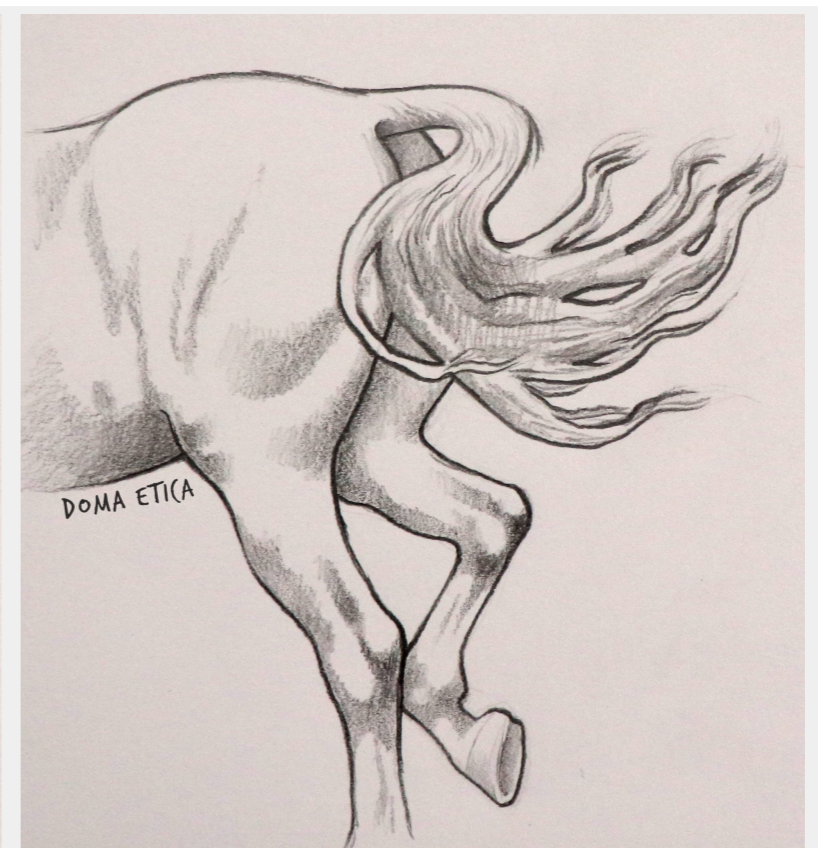
Cola en posición relajada, cae y fluye con el movimiento.



Maslo de la cola con tensión, pegado a la grupa. Se suele observar también tensión en la musculatura adyacente.



Agitación de la cola, gesto típico en casos de molestia, irritación, frustración o defensa que puede ir asociado a un gesto de la extremidad.



Los ojos

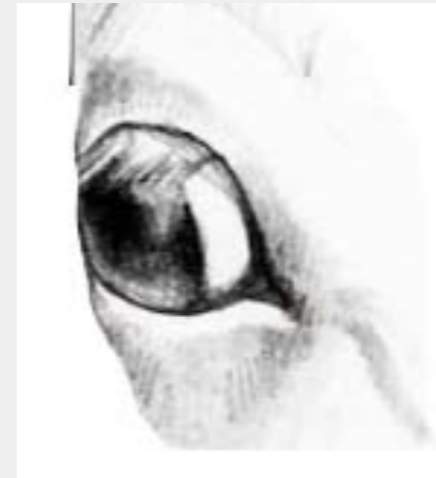
Los ojos del caballo pueden expresar junto con unas zonas faciales ciertas emociones, entre ellas una elevada tensión o miedo.

¿Cómo podemos evaluar la presencia de miedo o tensión por la expresión de los ojos ?

Todas estas expresiones muestran un nivel elevado grado de tensión/ incertidumbre/ miedo o apatía, todas ellas síntomas de una falta de bienestar equino si se presencian continuamente en la expresión facial de un caballo.

¿Están exageradamente abiertos pudiéndose llegar a ver la esclerótica (=zona blanca del ojo)?

Se suele observar con un elevado grado de tensión muscular en el cual debido al miedo o al uso de materiales el caballo no puede girar el cuello / cabeza para mirar).



¿Tiene la zona superior del ojo/("ceja") que se eleva?



Generalmente esta expresión se asocia con situaciones emocionales negativas cuanto más marcado cerrado este el ángulo, pudiendo observar en situaciones emocionales positivas de manera menos intensa.

¿ Están los párpados semicerrados y el caballo tiene una expresión de cansado? o ¿Tiene una mirada perdida y no presta atención a nada de lo que le rodea?



Estas expresiones suelen mostrarse en caballos con un elevado grado de cansancio físico y emocional o caballos con una doma basada en técnicas de inundación y castigo dando lugar a una apatía y depresión en el equino.

La forma de los ollares de los caballos al igual que la piel que los rodea nos pueden dar también indicaciones de ciertos estados emocionales.

Los ollares pueden estar normalmente dilatados y ampliados gracias a los músculos adyacentes cuando aumenta la actividad física y por tanto cuando aumenta la necesidad de oxigenación, pero también cuando un caballo anticipa una situación peligrosa o que le genera una elevada ansiedad.

En estos casos en los cuales tenemos unos ollares ampliamente dilatados junto con pliegues alrededor sin una actividad física intensa puede ser un signo de **elevado estrés, ansiedad o dolor** (Imagen 5 o 6)

En muchos casos la acción de los músculos elevadores del belfo superior modifican la conformación del ollar dando lugar a formas más ovaladas expresando también dolor o incomodidad. Su conformación suele estar asociada a la tensión en los belfos.

Imagen

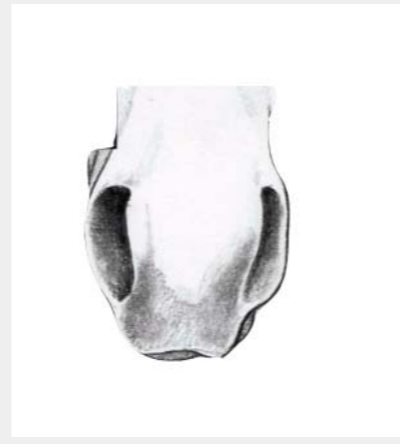
1

2

3

Ollares de caballo relajado o con alta actividad física

(Belfo inferior relajado, supera la longitud del belfo superior).



Imagen

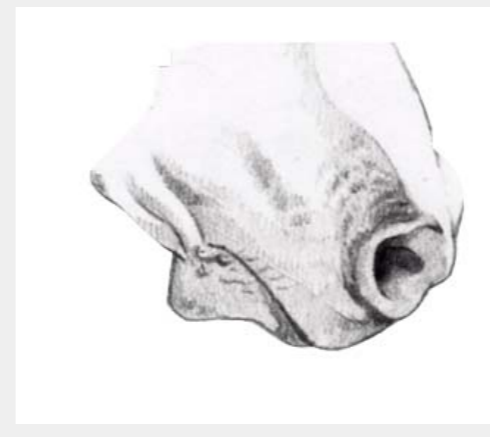
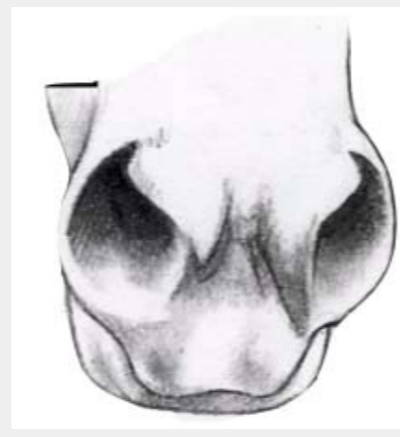
4

5

6

Ollares dilatados que muestran tensión.

(Suele estar asociado a la retracción del belfo inferior).



Los ollares

La Boca y el mentón

La boca es una de las zonas donde se pueden ver reflejadas con mas facilidad expresiones de dolor o tensión muy elevada, ya sea por los materiales, por las exigencias de trabajo o por el miedo.

Las expresiones de la boca van a estar conformadas por varios músculos trabajando independientemente o en grupos dando lugar a diferentes expresiones faciales.

¿Qué preguntas nos podemos hacer si observamos una boca ?

* Esta cerrada y pero muestra arrugas a su alrededor?



Síntomas de elevada tensión y malestar.

* Esta abriendo y cerrando la boca con relativa frecuencia?



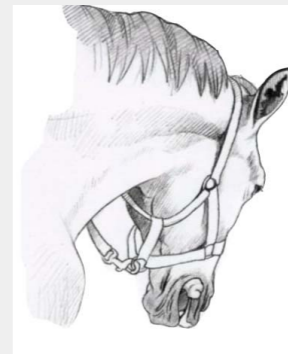
Podemos observar esta expresión con y sin presencia de embocadura, debido al dolor provocado por esta o a reacciones de miedo y tensión muy elevados.

* Levanta el belfo superior con intervalos muy breves?



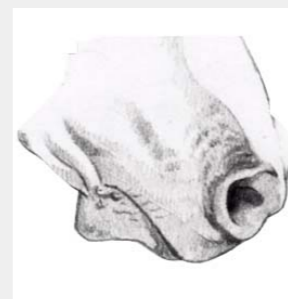
El gesto de elevar de manera rápida e intermitente el labio superior es un signo de dolor y malestar . Podemos diferenciarlo del comportamiento de flehmen por el mayor tiempo que permanece el labio superior elevado en este caso.

* Saca la lengua?



Exteriorizar la lengua esta asociado con la presencia de conductas estereotipadas, generadas por un estrés crónico debido a la falta de adaptación al entorno en general producidas por un mal manejo del equino.

* Tiene el mentón apretado?



La tensión elevada ademas de observarla en los ollares o los músculos faciales la podemos observar en el mentón y el belfo inferior del caballo.

Las orejas

La posición de las orejas y su frecuencia de movimiento nos permiten obtener una gran información del caballo combinando con otras expresiones faciales y corporales como los ojos, los belfos, los ollares y la cola.

Gracias a la cantidad de músculos que tienen son capaces de dirigir las hacia la fuente sonora o hacia el punto de interés o de atención.

Las dos orejas hacia atrás y mirando hacia el cuello están más relacionadas con situaciones de frustración o con comportamientos agonísticos,

Se han llevado a cabo estudios que relacionan su movimiento y posición con variaciones de cortisol salivar, relacionando así ciertas expresiones con un incremento del estrés.

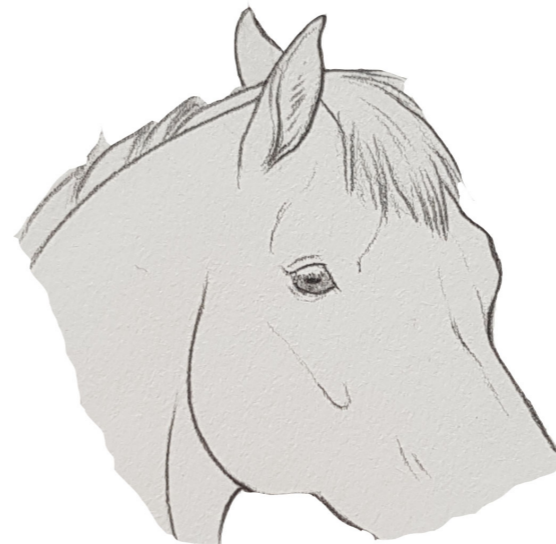
Orejas dirigidas hacia delante. Nos indica a dónde dirige la atención el caballo.



Orejas mirando hacia atrás. Combinándolo con la posición de la cabeza en relación a la cruz nos puede indicar el origen de la tensión si la cabeza está en posición muy elevada.



Orejas en movimiento. Lo normal es que un caballo esté atento y dirija sus orejas hacia las diferentes fuentes de atención. Si el movimiento es muy rápido y combinado con una posición elevada de la cabeza puede mostrar ansiedad y una falta de adaptación al entorno.

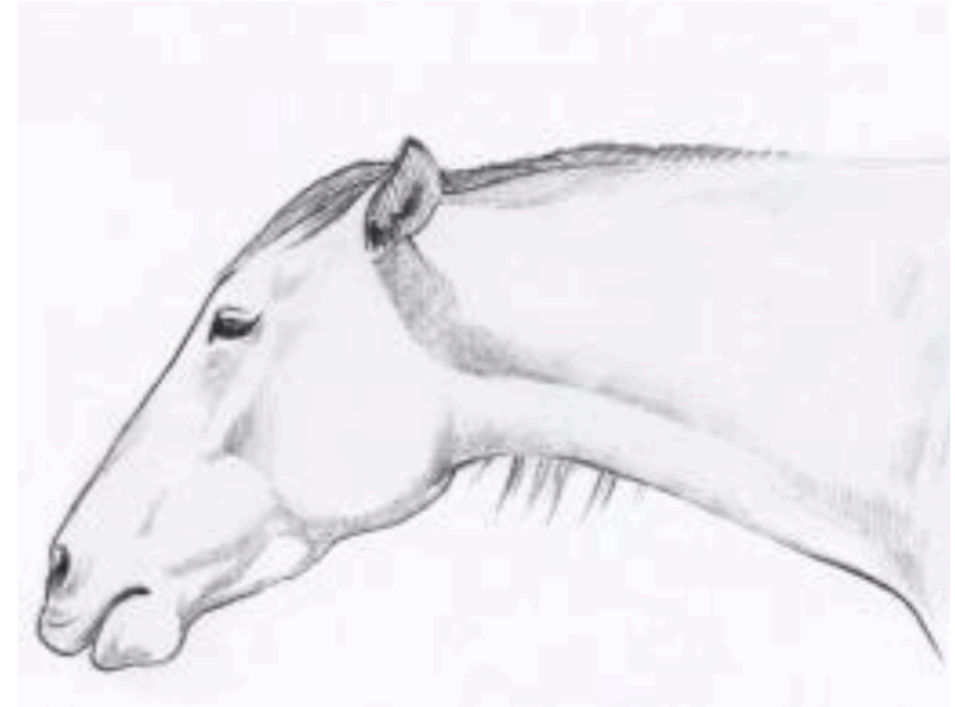


Esta posición de las orejas suele estar relacionada con estados de agotamiento, debilidad o dolor muy intenso y en ocasiones con estados de intensa relajación o descanso.

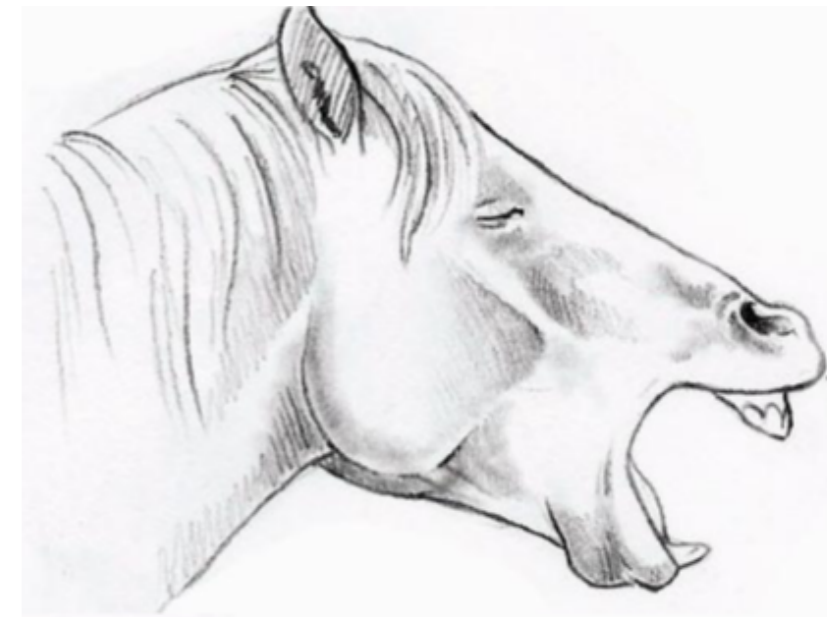


Las orejas orientadas hacia atrás y hacia el cuello suelen estar relacionadas con comportamientos agonísticos (amenaza de agresión) o con estados de frustración.

¿Y cuales son algunas de las expresiones asociadas a situaciones positivas?



Todas estas expresiones están asociadas a situaciones de relajación, descanso, motivación o placer.



Bibliografía

- ◆ EquiFACS: The Equine Facial Action Coding System . *Jen Wathan*^{1*}, *Anne M. Burrows*², *Bridget M. Waller*³, *Karen McComb*^{1*} (<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0131738>)
- ◆ Using the Horse Grimace Scale (HGS) to Assess Pain Associated with Acute Laminitis in Horses (Equus caballus) *Emanuela Dalla Costa*, *Diana Stucke* , *Francesca Dai* , *Michela Minero* , *Matthew C. Leach* and *Dirk Lebelt*
- ◆ Development of an ethogram for a pain scoring system in ridden horses and its application to determine the presence of musculoskeletal pain. *Sue Dyson*^{a, *}, *Jeannine Berger*^b, *Andrea D. Ellis*^c, *Jessica Mullard*^a
- ◆ Development of the Horse Grimace Scale (HGS) as a Pain Assessment Tool in Horses Undergoing Routine Castration *Emanuela Dalla Costa*^{1*}, *Michela Minero*, *Dirk Lebelt*, *Diana Stucke*, *Elisabetta Canali*, *Matthew C. Leach* (<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4997272/>)
- ◆ Tesis: Validation de l'utilisation de la thermographie infrarouge pour la mise en évidence du stress chez le cheval de spectacle. *Manon Pascale Frédérique DUROZEY*
- ◆ Tesis: Etude bibliographique du bien-être chez le cheval. *Laetitia, Marie BOUSSELY* (<http://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=456>)
- ◆ Tesis: Evaluation du niveau de stress du cheval en compétition et en milieu hospitalier. Mesures comportementales, physiologiques et appréciation du tempérament. *Marie Peeters* (<https://pdfs.semanticscholar.org/d2ce/0792ebaf172c0d4f1bab577dc9a0bbe35942.pdf>)
- ◆ Tesis: Uso de la variabilidad de la frecuencia cardíaca para interpretar el comportamiento equino. *Mirian Homedes*.
- ◆ Tesis: Etude du tempérament du cheval: Lien avec l'utilisation. *Schawrz Hélène* (http://oatao.univ-toulouse.fr/8865/1/schwarz_8865.pdf)
- ◆ Tesis: Attention et positivisme au coeur du bien être chez le cheval. *Mathilde STOMP* (https://www.researchgate.net/publication/333660201_Attention_et_positivisme_au_coeur_du_bien-etre_chez_le_cheval)
- ◆ Tesis: Mesure du stress chez le cheval de spectacle: Indicateurs physiologiques et comportementaux. *Robin Renaud André SEMBLAT* (<http://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=1859>)

Información

Texto y maquetado:

Teresa Gamonal- EDUQUINA- Veterinaria especializada en etología clínica- Directora de Eduquina

www.eduquina.com// info@eduquina.com.

Teresa es una apasionada de los caballos, es licenciada en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid con un Máster de Etología Clínica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su formación complementaria relacionada con el equino es muy extensa. Dirige desde hace 9 años el centro Eduquina desarrollando actividades formativas y de educación equina que fomenten el bienestar animal. Lleva años colaborando activamente con diferentes entidades para difundir los problemas de manejo del equino y de su bienestar.

Ilustraciones

Carmen Manzano- DOMA ETICA- Educadora Equina e Instructora de Equitación Centrada.

domaetica@gmail.com

Su formación comienza años atrás dedicándose a viajar para poder conocer y aprender de cerca de profesionales del sector hípico, así como su estudio de las manadas de caballos en estado salvaje. En la actualidad y aunque continua dándole prioridad a su formación ecuestre dedica tiempo a impartir jornadas y clases de reeducación de resabios, doma de potros o entrenamiento equino entre otros, eso si, siempre desde un punto de vista etológico. Su inclinación natural por el dibujo y la pintura han servido como vehículo de expresión a disposición del trabajo con los caballos. De ahí, que podamos ver y analizar a través de sus dibujos y apuntes del natural expresiones faciales y corporales de los caballos de manera realista, huyendo de estereotipos.

